



איגוד הסטודנטיות והסטודנטים בצלאל

ישיבת מועצה 2021/4/18:

התקיימה בזום, בשעה 19:30

נוכחים ונוכחות:

בעלי תפקידים: דקל שונפלד, יו"ר האיגוד. בר וקנין, סיו"ר האיגוד, נועה גולדבלט, רכזת אקדמיה, רייצ'ל מץ, מנהלת משרד.

חברי מועצה: אדווה קורנהאוזר, אריאל ג'נאי-אפשטיין, כרמל לבון, אריק פרייס, ליאור מלכה, מיכל בן שבת מרום קליימן, נופר מונסגו, טליה אלבו, תמר רבינוביץ', נאוה אבנית, טל שרון, עידן פימה, לירון סייג, עדי יאיר, דניאל בראון

משתתפים נוספים:

סדר היום:

19:30-19:35 - התכנסות

19:35-20:15 - המלצות הועדה

20:15-20:30 - סיום העסקתו של אליחי אשר באיגוד

20:30-20:45 - זמן בחירות יו"ר/סיו"ר

20:45-21:00 - שיח פתוח וסיכום

דברי פתיחה

סיום העסקתו של אליחי אשר באיגוד

דקל: תודה שאתם פה איתנו. פעם הבאה בתקווה פיזי, עם בירות ונוכל לעשות עם זה משהו יותר נחמד. נתחיל מתפתיחה שלנו. הועדה תגיד את הממצאים שלה, תהליך ארוך. להגיד תודה והערכה. לאחר מכן יהיה דיון, אני מבקשת שתרשמו בצ'אט כל מי שרוצה לדבר. נקיים את ההצבעה בנושא סיום ההעסקה. נעדכן אתכם בנושא של ניהול תקין. הנושא האחרון - המועד של הבחירות ליו"ר ולסגן.

מכל האירוע המורכב אני ובר למדנו זה שיתוף. זה משהו שאנחנו מאמינים בו. אנחנו עושים אותו בצוות.

בר: בצוות שלנו, העיקרון המכונן בעבודה הצוותית. זה היה לנו חשוב להכניס ברמה המקצועית שנבנסנו. יש לנו צוות חזק ודומיננטי. ברמה היותר פוליטית, עם המועצה יש לנו למה להשתפר וזו האוריינטציה שלנו. אלמנט של שיתוף, באמצעו להפוך למי שרוצה, מעוניין, מי שיבחר בהתאם למנגנונים - לשותף. האיגוד הוא של כולן, כל מי שרוצה להיות מעורב. נשתמש בזה כמקפצה. התחלנו לעשות את זה עם התקנון.

דקל: אנחנו מאוד מצפים לחזור לנושאים הבערים בסדר היום: הטרדות מיניות, פינת רווחה בארכיטקטורה, קרוסלה, מענה אקדמי והרווחתי. לחזור לזה במהרה. הועדה, הבמה שלכם.



עידן: זה קצר. תמר תקריא ואני אוסיף תוך כדי.
תמר: מסקנות ועדת הבדיקה, ישבנו על זה המון. כמעט כל יום ביומיים האחרונים.

לאחר פגישת המועצה האחרונה, אשר התקיימה בתאריך 21.4.4 הוקמה ועדת בדיקה, שנתבקשה לבדוק נושאים מסוימים שעלו מטענות המנכ"ל המפוטר שייקרא להלן למען הנוחות "המנכ"ל", שעיקרן פעילויות אסורות כביכול בעלות גוון פלילי לכאורה של סגן יו"ר העמותה.

עידן: המינוח הוא בעיקר משפטי. נסביר תוך כדי גם ברמה האישית.

תמר: בין נציגי הוועדה נכללו תמר רבינוביץ' - מחלקת צורפות ואופנה, שנה א', מרום קליימן מחלקת ארכיטקטורה, שנה ג', נאוה אבנית מחלקת צורפות ואופנה, שנה ב', נועה אורי מס-איידר מחלקת אמנויות המסך, שנה ד' ועידן פימה מחלקת צילום, שנה ג'.

לאחר בחינת טענותיו של המנכ"ל כנגד סגן יו"ר העמותה, לא נמצאו סימוכין לטענה זו.

עידן: דקל ובר היו מדהימים בהתנהלות. הם הציגו כל דבר. הם ארגנו הכל, עוד לפני שהספקנו לבקש. אין שום ראייה שמאפשר את מה שאליחי טען.

בעקבות בדיקתנו מצאנו לנכון להוסיף את ההערות הבאות - בהדגישנו שאין בהן כדי לפגום בצורה כלשהי מן המסקנה הראשית, לפיה אין בסיס לטענות המנכ"ל כנגד סגן היו"ר. לאחר בחינת כלל האירועים, הפגישות, המסמכים והנתונים שנאספו בהתייעצויות עם גורמים מנוסים בתחום זה, אנו מעוניינים לשתף את המועצה בהמלצות גורמים אלו והמלצותינו האישיות,

- לדעת הוועדה הנהלת האיגוד התנהלה ללא שיקוף ההליך למול המועצה, אשר כנראה הובילה להתססת ישיבת המועצה האחרונה, אנו ממליצים לערב יותר את מועצת האיגוד/ועד מנהל בכדי למנוע אירועים כאלו בעתיד.

עידן: דקל ובר ענו על הדבר הזה באופן חד משמעית

- הוועדה ממליצה על שינוי הגדרת תפקיד המנכ"ל למנהל כספים, בכדי למנוע אי הבנת סמכויות מצד הגורמים המעורבים, הוועדה ממליצה לצאת למכרז לתפקיד באופן מידי.
- הוועדה ממליצה לבצע תוכנית פעולה מובהקת בנוגע להליך השלמת "ניהול תקין" של רשם העמותות אשר עדיין לא הושלמה.

עידן: אנחנו יודעים שזה בטיפול ואנחנו נקבל עליו פרטים. הלכנו כמה שנים אחרונה, המסקנה לשנות את הגדרת התפקיד כדי להבין את המסגרת.

- הוועדה ממליצה לדחות ברגע זה פעילויות הנובעות ממניעים אידיאולוגיים ולהתרכז בטובת הסטודנט ברמת הרווחה והאקדמיה.

עידן: זה משהו שעלה מכל מה שעבד בתחום. עבד בעמותה שלנו. אחת הטענות שצריך לשים דגש על תשלומים אפורים, לעלות למודעות, איך אפשר לעשות עם זה מהלך.



- הוועדה קוראת להנהלת העמותה לקבוע תאריך בחירות ייעודי בהקדם.
- הוועדה ממליצה על מינוי "ועד מנהל מצומצם" עד לאישור התקנון המיועד, אשר יהיה מעורב באופן שותף ופרטני בפעילות העמותה והנהלתה

עידן: יש דברים שאי אפשר לשתף עם קבוצה שלמה. אנחנו עכשיו 17 אנשים. בשביל למנוע את זה וליצור מעורבות של חברי המועצה, שיהיה ועד מנהל מצומצם יותר. אשכולות, תחומים, מתוך בצלאל. שיהיה מעורב יותר בתוך המהלך הזה. שנאשר את זה לפני שיש תקנון עדכני כדי לעזור במה שקורה בעמותה.

בר: אנחנו נתייחס. נתחיל מהסוף. אנחנו תומכים לייצר ועד מנהל מצומצם. כשלב ביניים לפני התקנון החדש. ניתן כוכבית קטנה. התקנון החדש צריך להיות מאושר באסיפה כללית, זה יכול לקחת קצת זמן. רצינו להציע שבישיבת המועצה הבאה ב- 5.5, נעשה הכנה. בדיוק מה הסמכויות של הגוף, להציג חלופות, לבחור. בישיבת המועצה הבאה נציג, תגידו לנו אם זה נשמע בסדר. החלופות, מה הסמכויות. 2.5, טעיתי. בתקופת ביניים נשב, כל מי שרוצה לקחת חלק מוזמן. מי שנמצא בוועדת תקנון מכיר.

דקל: אנחנו פותחים את זה לכולם.

בר: זה לא יהיה מנותק מהתקנון שאנחנו עובדים עליו כרגע.

תמר: נשמע כמו רעיון טוב, אשמח לראות דברים קונקרטיים.

בר: סוגיה נוספת זה הפיטורים. אנחנו מבינים למה הוועדה לא כתבה על זה באופן מפורש. כל הצעדים שקרו נעשו בהתאם לחוק, לפי ייעוץ, לאורך זמן, התחיל כבר בחודש נובמבר. פורמלית בראשון למרץ המכתב לשימוע. זה תהליך שלקח הרבה מאוד זמן, הושקעה המון מחשבה. השתדלנו לאורך הדרך לא לפגוע בשמו הטוב. אנחנו רוצים לאחל לו בהצלחה בהמשך הדרך. חלק מהדברים שלא שיתפנו אתכם, האמנו שלא צריך להוציא במלואם כפי שהוצאנו לוועדה.

דקל: אשמח לשמוע אתכם לפני שאוסיף

עידן: קיבלנו את הכל, שעות ישבו איתנו, כל סעיף ומספר שצריך לראות

מרום: אשמח להבהיר על עניינים אידיאולוגיים. אין בעיה שהיו"ר והסגן יתעסקו בדברים חשובים. למשל ניהול תקין ובחירות שהיו אמורות להתקיים עד חופשת הפסח. שיהיה לנו בסיס איתן ואז להתעסק בשאר הדברים. הכשל היה יכול להמנע ממנו אם היה לנו ועדה. אתם יודעים שאנחנו הנציגים שלכם. סומכים על המועצה לקחת את החלטות הנכונות. חשוב שתדעו מה קורה. נעשה בחירות וניהול תקין ואז נרוץ קדימה ובהצלחה לכל מי שיתמודד ליור וסגן ולבחירות למועצה בהמשך.

בר: מחזק ומסכים. אנחנו לוקחים אחריות על הצד שלנו. הכוח שלנו זה שאנחנו פועלים ביחד. זה חשוב שנעשה את זה כאמנים.

דקל: חברים אחרים, יש לכם שאלות לוועדה? בשבועיים האחרונים, לוועדה? זה שיח ביניכם.

טליה: רציתי לשאול מי שהיה בוועדה. קצת יותר בפירוט ולא בכתב עורך דין. מה אתם חושבים ומה המסקנות. יותר שיח. שיח שאפשר להגיב עליו.
מרום: מה מעניין אותך?



טליה: לא שמעתי.

מרום: מה יותר מעניין אותך? הליך הפיטורין או דברים נוספים מתוך הבדיקה?

טליה: כן נראה לי יותר על עניין הפיטורין. אני יודעת שאליחי פנה אליי אישית, בצורה שלי הייתה לא נעימה. הנחתי שהוא עשה את זה לשאר הועדה. כדי לברר מה קורה עם זה. רציתי לשמוע מה היה עם זה.

תמר: אולי נסביר על התהליך שעשינו.

מרום: כשהתחלנו, דיברנו עם כל היו"רים לשעבר, עם אליחי, עם בר ודקל ועוד כמה גורמים. שמענו את הסיפור המלא לצד הצד המקצועי. מה שהתברר לנו, גם אם יש מישהו שעושה עבודה טובה - יש משלוש הנהגה. יש גוף נבחר שהוא הסיור והיור. אנחנו מעדיפים משהשניים שנחברו (בפרוצדורה או מירב קולות) הם אלה שמחליטים. יש חוסר תפקוד ודינמיקה משובשת הגורם הזה צריך ללכת כמה שהוא מקצועי. בשיחות שהיו לנו עם יו"רים בעבר, היו דברים מעניינים. מה התפקיד של המועצה? היו דעות שונות. התקנון שיש לנו עכשיו לא מדויק, גורם לבעיות בין המועצה לדרג הנבחר. אפשר לשנות אותו בהתאם למה שלמדנו. הכשלים שמצאנו - יכול להיות, בר ודקל אמרו שהם היו צריכים לשתף יותר. לעשות טלפונים ל - 30 איש לא נכון וגוזל זמן. לא מצאנו משהו לא חוקי בהתנהלות של בר ודקל. אולי היה פגם מולנו במועצה. זה אפשר לבנות, בשביל זה יש את כל הועדות. אשמח לשמוע אם יש לך עוד משהו להוסיף

עידן: בסוף אנחנו לא רואי חשבון ועורכי דין. כל דבר שיכלנו להצליב ולקבל את התמונה המלאה עשינו. כל מה שהיינו מסגולים עשינו.

אריק: אני יכולה לשער את התשובה, אבל אני עדיין רוצה לשמוע. מה עם העניין של השעות הנוספות של בן?
בר: קוראים לי בר! עידן, אתה מוזמן לשתף, הזמנתי אתכם גם. מצג שווא, 15 דקות לפני הישיבה, אין לזה קשר למציאות.

עידן: בר הראה הכל, את הדקות שעבד, היומן הכי מסודר. כל תלוש שכר, הכל באופן תקין. כשאנחנו קיבלנו את זה, זו תמונה לא שלמה. אי אפשר להתייחס לזה באופן קונקרטי. התמונה המלאה שהכל בשורה.

בר: חשוב לי להתייחס לזה. זה פגע בי באופן אישי בצורה קשה. אני מגיע לאיגוד כי לא חשוב לי שורת הסיו"ר בקורות החיים. לא מעניין אותי. אני רוצה ליצור, להקים סטודיו ולעשות סרטים. כן חשוב לי מהסביבה שאני פועל ויוצר. זו המוטיבציה. אני עושה את זה בשכר מינימום, רוצים לעצור הליך פיטורים, פוליטיזציה של הדבר הזה. מניחים הטחות שקריות זה לא דבר שקל להתמודד איתו. אני לא התמודדתי עם זה בעבר. אני מבין שזה חלק מהאחריות הציבורית שלי. חשוב שזה לא יהיה התרבות שבה אנחנו מתנהלים. תרבות של התנגחויות. זה לא אנחנו. אנחנו אמנים, מעצבים, אדריכלים. הלוואי שהפוליטיקה הארצית לא תהיה ככה. שנעשה פוליטיקה משתפת, מכילה. אנחנו מתייחסים לו בכבוד, אנחנו מאמינים שזו הדרך לקיים דיון ועשייה ציבורית.

עידן: מסכים עם כל מה שהוא אמר. אני מוריד את הכובע, כל הנתונים שחשף. הכל בשקיפות מלאה.

אריק: שמח לשמוע, מילת מפתח של שיתופיות. אני שמח שהייתה לנו ועדה מעולה לנושא הזה ושאלה המסקנות שלה.



טליה: אני רוצה להוסיף משהו בנושא. לא הייתי בישיבה הקודמת, לא היה בדיוק. אני רוצה להוסיף על הפוליטיקה הזולה. בנוגע לדרך שהוא פנה אלי, הרגשתי שהיה משהו לא בסדר. בצורה שהוא עשה את זה. הוא שלח לי אינספור הודעות, ביקשתי ממנו להפסיק. ניסה להגיד לי שהוא מכיר את חברות שלי ושאני צריכה להיות בטובתו. הסיפור הזה אישית לא היה נעים. אני יודעת שיצר קשר עם רבים מכם. אני לא יודעת אם הוא פנה כי אני מכירה את אחת החברות הטובות שלו.. יש משהו שהרגיש לי טיפה מסריח בהתנהלות של הבן אדם. רציתי לעלות את זה.

מרום: סליחה שאני קוטע. בדיוק העניין של טיב אופיו של האדם זה לא מתאים. היה ראוי שהוא ידבר ויפנה לדבר עם חברי המועצה. אם הוא בחר לפעול בצורה כזו, אנחנו לא צריכים לדון בזה. מי הוא ומה יהיה מכלול הבעיות. זה לא רלוונטי לדיון. לא הייתי רוצה לסחוט את הלימון במקום רגיש. לבחון את זה בצורה ראייה של המאקרו. הוא לא היה מתאים, לתהליכים שהם רצו להוביל- לכן הוא לא איתנו. אני לא רוצה להיגרר לשיח עליו. במועצה הקודמת זה גרם להתפוצצות.

דקל: מי שרוצה לכתוב שיכתוב בבקשה בצ'אט

לירון: שאלה עניינית. אשמח לקראת. אני מניחה שתפרמלו את העניין זה. ועד מנהל, מועצה, מי נבחר, איך. נטו שהמועצה היא חלק אינטגרלי ויש לה תפקיד לכל מי שיעדיף להיות כאן או לכאן. אני שמחה שאנחנו מתקדמים למסלול המהיר והנושאים החשובים.

מרום: אפשר לסגור בינינו מה התפקידים של הוועד המנהל. עם הפיטורים- לכל חברי הוועדה זה תפס שעות. זה עצר אותנו לפרט את הוועד המנהל. מה הסמכויות אל מול היור והמועצה שתהיה האסיפה הכללית. אנחנו לא יודעים להגיד בדיוק, כשיהיה מידע, להרים טלפון לאחד החברים בוועדת התקנון.

בר: החשש של 3 גופים, שצריך לחלק ביניהם סמכויות, שלא ירוקן אותם מתוכן. שלא יהיו מקלות בגלגלים. זה אתגר גדול. יש עוד מודלים. נגיד התאחדות הסטודנטים הארצית. אנחנו משקיעים את האנרגיה שלנו בסוגיות האלה.

דקל: שינוי ארגוני, להסתגל אליו ולהבין אותו יותר לעומק. מה שיש ועדת תקנון ובדיקה זה סוג של פיילוט.
בר: מה זה תרבות של ועדות? זה משהו שרצינו להכניס לפני המשבר, זה דרך לשתף. כאשר חשבנו על זה, זה מה שרצינו. ועדות, פורופמים קטנים ולהגיע להחלטות.

לירון: אני גאה בדרייב ובמנוע וללכת ולבדוק. באותה נשימה, הייתי שמחה שלא יהיו ועדות על כל דבר. אני חושבת שאת הוועדה שלי כבר עשיתי מול דקל שהיא אמרה לי על כל עניין הפיטורים, עף לי המוח. עשיתי את הוועדה שלי. תדעו שדקל ובר הכי פתוחים בעולם, מיליון שאלות, יענו על הכל. זה קרה גם לפני הוועדה. אני שמחה שהייתה את זה אבל חשוב שתדעו שהערוץ הזה קיים. טיב הקשר שיהיה משוחרר. ממליצה שתדברו עם דקל ובר אחד על אחד הם אנשים טובים.

בר: בואו נסגור את הדיון, להצביע. לאשר את הליך הפיטורים במועצה. הצבעות פרסונליות חשאיות. אך מאחר והנושא הזה, רגיש. נלך על הצבעה פומבית. בעד - מאשרים את הליך הפיטורים. נמנע / נגד. מוזמנים להצביע בצאט.

הצבעה: 14 אנשים בעד



איגוד הסטודנטיות והסטודנטים בצלאל

אדווה קורנהאוזר, אריאל ג'נאי-אפשטיין, כרמל לבון, אריק פרייס, ליאור מלכה, מיכל בן שבת, מרום קליימן, נופר מונסונגו, טליה אלבו, תמר רבינוביץ', נאוה אבנית, טל שרון, עידן פימה, לירון סייג, עדי יאיר, דניאל בראון

נועה: אשמח לנצל את ההפוגה. זה שימח אותי מה שיצא מזה הועדה. הייתי שמחה שזה היה בנושאים שלא קשורים ספציפית להתנהלות של האיגוד, אלא מול האקדמיה. הייתי שמחה שיהיו עוד עיניים על הרבה דברים שאני עושה. שאפו וכל הכבוד. והייתי גם חברת מועצה שנה שעברה וכל הכבוד על המעורבות.

בר: יש 14 קולות בעד. יופי אישרנו את ההחלטה הזו, אנחנו עם הפנים קדימה.

דקל: נדבר רגע על יציאה למכרז?

עידן: שינוי ההגדרה של התפקיד זה רעיון טוב. למנוע התנגשויות בסמכויות. התפקיד אי אפשר לבטל אותו, חשוב ועמוס בתוך העמותה. המלצנו לצאת למכרז ולשנות את ההגדרה עצמה.

דקל: אני שיתפתי אתכם בחלק מהמחשבות. האם סטודנט מבצלאל או לא? אולי תואר סטודנט שני? זה מביא איתו יתרונות וחסרונות. העומס בלימודים ומישהו מבחוץ. זה חיסרון, פחות מכירים את הסטודנטים והצרכים. מתן פרנסה לסטודנט שלנו - ערך נוסף. דבר נוסל זה אחוזי המשרה. בעבר משרה מלאה ואפשר לעשות אותה גם בפחות. ניהול תקציבי, פיננסי, קבלות וניהול תקין. אלה שני הלבנות העיקריות. בר: 75 אחוז משרה יהיה עקב אכילס. חמישים אחוז משרה יהיה יותר קל לגייס. מישהו פנוי לגמרי והיה רוצה לעבוד משרה מלאה. יש חשש ללכת על ה 75 שזה ירתיע את 2 הקבוצות. אם תרצו לתת פידבק או מחשבות?

דקל: בשנה החולפת לא התמודדנו עם פורים וחוצות היוצר. בזמנים האלה זה טוב שיש מישהו עם פניות להתעסק בזה ביחד עם ההנהלה. ההנהגה בתקופת הגשות ומישהו שהוא לא בתקופת הגשות.

דקל: אנחנו שואפים לצאת למכרז כמה שיותר מהר ברגע שהחלטות בנוגע לתפקיד יסגרו השבוע. אריק: לא הבנתי אם אתם רוצים שנצביע על 50 או 100 אחוז משרה. ואני לא יודע להחליט האם היקף המשרה זה משהו שאני אוכל לתת עליו את הדעת.

אדווה: אני מסכימה עם בר על ההיקף משרה. וחוף מזה אני תוהה יחד אתכם, כשזה נוגע לעניינים פיננסיים, אני מבינה את המחשבה על מישהו מבצלאל שמבין את הלך הרוח, לי יותר חשוב שיהיה איש מקצוע שמבין בעיסוק של הדברים הללו.

עידן: אני מסכים לגבי איש מקצוע, ומעבר לזה חשוב שישאר מישהו שהוא גורם חוץ. מבחינת היקף המשרה, אני לא חושב ש50 אחוז משרה יספיק. יגרום לכך שהאדם לא יצליח לעמוד בזה. מרום: מסכים עם הנאמר, נהוג בחברות ממשלתיות להביא מנכ"ל מבחוץ. חשוב להביא מישהו לא מבצלאל. צריך לפתוח, מעבר לאותן דעות ואותם ויבים. אבל חשוב להביא מישהו שמקצועית יודע את העבודה.

בר: לגבי העניין של הבנה כלכלית שאדווה העלתה. שני המנכ"לים הקודמים שהיו מעולים לא היו עם רקע כלכלי. ניהול של התקציב השנתי, הוא ניהול של תקציב של משפחה עמידה. זה לא תקציב כלכלי גדול. זה יכול להיות פלוס, אני לא מקל בזה ראש, אבל זה צריך פשוט אדם מסודר ומאורגן שיכול לתעדף את צעדי הפעולה בצורה נכונה.

דקל: ומישהו שאפשר לעבוד איתו, מסתבר שזה לא מובן מאליו, שאפשר לקבל איתו החלטות ביחד, ודוגל בשותפות.

בר: אני חושב שלא צריך לפסול מישהו מבפנים. לפני כן המכרז היה מופנה רק לבוגרים. אבל באינטואיציה שלי אני מרגיש שלא צריך לפסול מראש גם סטודנט.



דקל: גם בתהליך המיון השתדרגנו לאורך הזמן, שני ראיון ומשימה אם צריך כדי להבין את מידת ההתאמה של האדם לתפקיד.

בר: כרגע אין לנו מנגנונים ויש לנו המון החלטות שצריך לקבל. כל מי שרוצה להיות מעורב בניסוח המכרז בימים הקרובים, אתם יותר ממוזמנים.

ניהול תקין 2019:

דקל: בנוגע לניהול תקין של 2019, הגשנו את הניהול התקין של 2019. וכרגע אנו עובדים על הניהול התקין של 2020. אמורים לקבל תשובות בעוד כשבועיים ונעדכן אתכם ברגע שתהיה תשובה. ונתחיל לעבוד על 2020 בחודשים הקרובים.

בר: לקראת החלוקת סמכויות בשלב המעבר. דקל מתעסקת בעניינים הפיננסיים ואני בתקשורת מול רשם העמותות. הסבר על ניהול תקין ומה כולל.

עידן: אני רק הסביר את המהות של ניהול תקין. ברגע שיש לנו ניהול תקין זה עומד שאנו יכולים לעבוד עם ארגונים ממשלתיים. בגלל זה הוא כב מהותי וחשוב שיהיה לנו את הדבר הזה כדי שנוכל לשתף פעולה עם גורמי חוץ.

בר: נקודה חשובה. אני רק אבהיר שהמנכלים הקודמים עשו עבודה מעולה ואנו רוצים שזה ימשיך כך. וזה בראש סדר העדיפויות שלנו כרגע.

דקל: היינו בקשר עם הועדת ביקורת בימים האחרונים.

בר: לדוגמא, הועדה שאתם הקמתם בשבועיים האחרונים זה מקרה קלאסי לחלק מהתפקיד של ועדת ביקורת. אנו בשאיפה לעמותה שתהיה כמה שיותר בריאה וחלק מזה הוא התנהלות טובה של ועדת ביקורת.

בחירות יו"ר/סיו"ר:

דקל: אני וייתכן היינו בהנהגת האיגוד בשנה שעברה, ובשבוע שבהם היו אמורים להיות בחירות, יותם ביקש מהמועצה לדחות אותן בחודשיים בשל משבר הקורונה והדבר אושר. לכן בר ואני נכנסנו לתפקיד שלנו בתחילת יוני.

אופציה אחת היא להכריז על בחירות באופן מיידי. חלק מהתהליך של בחירות הוא שיש שבועיים למועמדים להגיש את מועמדותם.

בעבר העורך דין היה חלק מהועדת בחירות והביא איתו עוד עורך דין. ועדת הבחירות מנהלת את כל האירוע הזה. יש ספר בוחרים, אבל אין בו פרטים אישיים של הסטודנטים. יש כללים לניהול של תהליך הבחירות.

בר: אני חושב שיש הזדמנות שיהיו מתמודדים, ונוכל לייצר שיח שבו המועצה תכיר את המתמודדים. דקל: יש שתי אופציות, לקיים את הבחירות באמצע מאי, ויש אופציה לקיים אותן בסוף מאי. היתרונות של הגשה מאוחרת יותר תאפשר גם כניסה של מנכ"ל חדש ולתת לדברים להתקיים ברוגע ובצורה מסודרת. אמרתי את שתי האופציות, זה הולך להיות בקרוב השאלה מתי.

בר: אתם יכולים להתייחס, אנו חושבים שאולי כדאי רגע לנשום, לחכות לקראת התייצבות, ולגייס מנכ"ל חדש ולקיים את הבחירות מאוחר יותר. ובטיימליין השני יש יותר זמן להיערך לדבר הזה. זה אחריות, צריך להבין זאת וחשוב שיהיה לאנשים זמן לחשוב ולהתלבט בנושא.

דקל: אנחנו רוצים שיהיו בחירות ורוצים לוודא שלא יגוד יהיו את הכלים המספיקים על מנת לאפשר לאופציה של מתמודד אחר לבוא.

אריק: מעניין אותי מה הסיכויים שעם ההארכה הזו נספיק לסגור גם את התקנון החדש.

בר: נהוג באיגוד שיש תקופה של כחודש בחפיפה.

כרגע אנו אמורים לאשר את דחיית הבחירות בעבור יציבות הארגון ומשבר הקורונה. מוזמנים להצביע בצ'אט בבקשה.



הצביעו בעד: נאוה אבנית, כרמל לבון, לירון סייג, מיכל בן שבת, ליאור מלכה, דניאל בראון, אריאל ג'נאי-אפשטיין, טליה אלבו, אריק פרייס, מרום קליימן, אדוה קורנהאוזר, נופר מונסגו, עידן פימה, תמר רבינוביץ'

הוחלט לקיים את הבחירות ב-21/5/31.

בר: נשארה לנו רבע שעה, ונדבר על נושא הטרדות המיניות. בואו נקבע תאריך בנוגע להטרדות מיניות.
דקל: ביום רביעי יש תערוכה בנושא, וביום האחרון עלתה לתקשורת.
בר: אני מציע ב-25.4 נוכל לקיים שיח בנושא בהם יש ארבעה צירים של עשייה שבהם אנו פועלים ונעדכן אתכם. זה היה אמור להיות בישיבת מועצה הקודמת.
אריאל: נראה לי שכמה שיותר מהר בסמיכות לתערוכה. שלא יתמסס.
בר: שלישי השבוע ב-20.4?
נקיים את זה ב-19:45 ביום שלישי הקרוב.
דקל: דניאל ונופר לא פנויים, מה כן יכולים בשלישי ורוצים?
בר: נקיים את השיחה ביום שלישי בשעה 20:00.

חוצות היוצר - עדכון:

דקל: פרויקט שהאיגוד משתתף בו כבר כמה שנים. בשנה הקרובה זה יהיה ארצי. לאיגוד הסטודנטים של בצלאל היה תמיד מקום נכבד בתערוכה, מקום שמוכרים בו עבודות של סטודנטים. מנהלת האירוע רוצה אותנו בפנים. ואנו צריכים להחליט על הסדר גודל והפורמט.
בר: שנה שעברה לא היה בגלל הקורונה. ובדרך כלל זה פרויקט דגל שבו כל צוות האיגוד עובד על הפרויקט. לדבר יש מחיר, כי הוא משבית את הצוות לתקופת הזמן של הקיץ לצורך העניין, התקנון הוא מהלך שתכננו אותו בקיץ, ומאפשר גם זמן חפיפה וקליטה של אנשים חדשים. לנו יש אינטואיציה שרק חלק מצוות האיגוד ישקיע בזה אנרגיה.
דקל: עוד אופציות זה להביא פרויקטור מבחוץ או להביא סטודנטים שיובילו את הפרויקט.
בר: במקום שנגיד אם רכז צריך לעבוד יותר כדי להרים את הפרויקט, אפשר עם הסכומים האלו לאפשר לחברי מועצה או סטודנטים ארים לעבוד בשכר בעבור הפרויקט. אפשר גם לחשוב על כמה גדול הפרויקט הזה יהיה. יש מחלקות מסוימות שהפרויקט יושב בול על מה שעושים. שנוטה למקומות של קראפט. ויש מחלקות שיושב קצת בינוני. השאלה היא כמה הדבר צריך להיות גדול מול כמה צריך להיות מדויק.
דקל: גם היו סדנאות, והם הלכו טוב. צריך להבין את המבנה שבין מכירה לבין סדנאות לבין תערוכה. המנהלת איתנו ורוצה שנהיה שם. אנחנו צריכים להבין מה הפורמט ואיך נוכל לעבוד. וגם איך זה לא משתק את האיגוד ומאפשר לו להמשיך לעבוד. הייתה מחשבה להרחיב מחשבות ולדייק את המכירה למחלקות שיותר מתאים להם.
בר: לקראת הישיבת מועצה הבאה, נייצר שלוש חלופות תפעוליות והמועצה תוכל לבחור מתוכן לאיך אנו ניגשים כעמותה לתוך הפרויקט הזה.
לירון: היו כבר כמה שיתופי פעולה בכל הנוגע למיצבי וידאו ארט, אבל בגלל שזה הפנינג של אמנות, והרבה אנשים נחשפים לדבר הזה, אפשר לבדוק אופציה של וידאו ואנימציה ולהכניס לפרויקט.
דקל: אני מזמינה אתכם לכתוב לי בעקבות הבריפ הקצר שעשינו בנושא.
אני מודה לכם על השיח של היום.

הישיבה ננעלה בשעה 21:00.