

סדנת אלתור 101

(1) כללי:

- **שם הסדנא :** אלתור 101
- **שם המעביר:** טהר מור
- **מטרת הסדנא / תוצר סופי:** בחמשת המפגשים ניגש יחד לעולם האלתור כשפה, ניגע בדקדוק והחוקים היבשים שבה כמו בהעברת מסר ודרכים להמשיך להשתפר וללמוד לבד.
- **תיאור קצר של מהלך הסדנא:** 5 מפגשים של שעה וחצי. המפגשים מחולקים ל-3 חלקים פר מפגש, כאשר בכל מפגש ניגע בקונספט אחר, ננסה לזהות אותו בחומרי רפרנס וניצור תרגילים להטמעת הרעיון בנגינה.
- **דרישות ידע מוקדם (אם יש):** הסדנה פתוחה לכל מוזיקאי/ת עם יכולת לנגן על הכלי שלו/ה מספר שירים, יכולת לקרוא אקורדים/ תווים ורצון להתחיל לאלתר או לרענן את השפה האלתורית.
-

תיאור הסדנא: ג'נגו ריינהארט היה מאלתר לאחר שנכווה בידו ואיבד שתי אצבעות - מה התירוץ שלכם? שמי טהר ואני מזמין אתכם ואתכן ללמוד את יסודות שפת האלתור, בין אם אתם חובבנים שרק מתחילים לאלתר או שועלי קרבות המעוניינים לרענן את השפה המוזיקלית. הסדנאות מתאימות לכל הזמרים / זמרות / כלי הנגינה השונים מלבד תופים. בואו, בואו.

(2) פירוט עפ"י מפגשים

<p><u>מפגש 1</u> <u>בלוז 101</u></p>	<p>מטרת המפגש: מבוא, הכרות וכניסה ראשונית לעולם האלתור דרך ז'אנר הבלוז. כלים וטכניקות נלמדים: מבנים הרמוניים בסיסיים במוזיקה מערבית, מבנה הבלוז ב 8/12 תיבות, תחילת אלתור דרך avoid notes, רפרנס - אלתורים של גדולי הבלוז ואפיון השפה של כל אחד הטמעה - הבלזה, פירוק אקורדים, שעתוק</p>
<p><u>מפגש 2</u> <u>בלוז 102</u></p>	<p>מטרת המפגש: כניסה לבלוז המורכב יותר, שינויי סולם, נגיעה בבסיס הג'אז. כלים וטכניקות נלמדים: מעברים מורכבים בבלוז, מעברים בין סולמות בבלוז פשוט, זיהוי שינוי סולם דרך טוניקה, תווים משותפים ובטוחים, צלילים כרומטיים. רפרנס - django reinhart, miles davis, garrappeli הטמעה - אלתור על מהלך הרמוני, תרגילים בהאטה, מציאת avoid notes בשירים שאוהבים.</p>
<p><u>מפגש 3</u> <u>מתח</u> <u>ופתרון</u></p>	<p>מטרת המפגש: נעסוק בזיהוי ובנייה של מתחים ופתרונות הרמוניים ומלודים. כלים וטכניקות נלמדים: מהו מתח ופתרון במוזיקה, מבנה סולם מז'ור ומינור ברובד ההרמוני, טוניקה ודומיננטה. רפרנס - pink Floyd - dont leave me now ועוד בהמשך הטמעה - ניתוח דרך מציאת מתחים ופתרונות בשירים מוכרים (מאיזה ז'אנר שרוצים), האזנה אקטיבית למבנה של יצירות / שירים, מציאת "מתחים" שאינם הרמוניים (במלודיה/ קצב), כתיבת מהלך הרמוני/ מלודי עם מתח ופתרון.</p>

<p>מטרת המפגש: נלמד איך להתחיל לאלתר ולנגן בז'אנר חדש לנו דרך ניתוח והפשטה שלו לערכים מוזיקליים בסיסיים (מהלכים הרמוניים, קצב, מקצב, מהירות ואקצנטים).</p> <p>כלים וטכניקות נלמדים: ניתוח ערכים מוזקליים ביצירות מז'אנרים שונים, אופני מחקר שונים לז'אנר חדש.</p> <p>רפרנס - הדגמה של ניתוח ז'אנר חדש על ידי, קטעי פיוז'ן guthry govan - donna</p> <p>lee, twelve foot ninja - coming for you</p> <p>הטמעה - בחירת ז'אנר למחקר, מציאת מקורות מגוונים בו, כתיבת מהלכים הרמוניים ומלודיים.</p>	<p><u>מפגש 4</u> <u>ניתוח</u> <u>ז'אנר</u></p>
<p>מטרת המפגש: ניגע במרכיבים הרכים מעולם האלתור - איך להשמע מוזיקלי ולא תכנוקרט, איך ליצור דינמיקה וקונטרסט באלתור.</p> <p>כלים וטכניקות נלמדים: צבעים לפי מודוסים, לימוד לעומק של מודוסים/ סולמות צליל צליל, חיפוש "רגעים יפים" בעינינו, תרגילי האטה/ הגבלה על האלתור.</p> <p>רפרנס - אוסקר פיטרסון, גאת'רי גובן, snarky puppy</p> <p>הטמעה - שינוי צבע לשיר, שינוי צבע לבלוז, הדגשת מתחים באלתור, דוגמאות להגבלות בתרגילים, איך להתקדם - תיאוריה, תרגול, רפרנסים חדשים, חיבור ההחדש למוכר - לאלתר עם הקונספטים החדשים על שירים מוכרים ואהובים.</p>	<p><u>מפגש 5</u> <u>צבע,</u> <u>מוזיקליות</u> <u>ולאן</u> <u>הלאה?</u></p>